

Dept of Hindi, GC Chamu Kalan, Ismailabad (Kurukshetra)

Lesson Plan of Even Semester: Hindi (2025-26)

Teacher's Name: - श्री कुलदीप कुमार

Class: - UG 2nd Sem.

Sr. No.	Date/week	Major Hindi मध्यकालीन हिंदी कविता	Minor Hindi राजभाषा हिंदी : प्रावधान और प्रयोग	AEC Hindi हिंदी भाषा एवं सम्प्रेषण : मौखिक सम्प्रेषण	SEC Hindi (SL) सृजनात्मकता लेखन
1.	14-15 Jan	पाठ्यक्रम पर चर्चा	पाठ्यक्रम पर चर्चा	पाठ्यक्रम पर चर्चा	पाठ्यक्रम पर चर्चा
2.	16-17 Jan	आदिकाल की समरन्ध परिस्थितियाँ	राजभाषा: परिभाषा और प्रकृति;	सम्प्रेषण: अर्थ, प्रकृति, महत्व और उद्देश्य	सृजनात्मकता : अवधारणा और सिद्धांत
3.	19-24 Jan	आदिकाल:- नामकरण, समय सीमा; साहित्य की प्रमुख प्रवृत्तियाँ	सम्पर्क भाषा	सम्प्रेषण के तत्व और प्रकार	सृजनात्मकता : अवधारणा और सिद्धांत
4.	27-31 Jan	रासो काव्य; लौकिक काव्य	राष्ट्रभाषा और राजभाषा में अंतर;	सम्प्रेषण: विशेषताएँ और प्रक्रिया	सृजनात्मकता : विविध स्वरूप
5.	2-7 Feb	काव्यशास्त्र: काव्य की परिभाषा; काव्यगुण; कव्यहेतु	प्रशासन और राजभाषा में अंत:सम्बन्ध	अन्तर्राष्ट्रीय सम्प्रेषण व सांस्कृतिक भिन्नता	कविता : अर्थ एवं कविता लेखन
6.	9-14 Feb	काव्य तत्व; शब्द शक्तियाँ	मानक और राजभाषा;	प्रयोगिकी आधारित सम्प्रेषण उपकरण	कथा लेखन : विविध स्वरूप
7.	16-21 Feb	पाठ्यक्रम में संकलित कबीर के दोहों की सप्रसंग व्याख्या एवं विश्लेषण	राजभाषा हिंदी की संवैधानिक व्यवस्था	मौखिक और गैर मौखिक सम्प्रेषण	कहानी लेखन और गीत लेखन
8.	23-28 Feb	पाठ्यक्रम में संकलित सूरदास के पदों की सप्रसंग व्याख्या एवं विश्लेषण	राजभाषा अधिनियम;	सम्प्रेषण : श्रवण प्रक्रिया; श्रवण में बाधाएं	फिल्म लेखन और संवाद लेखन
9.	9-14 March	पाठ्यक्रम में संकलित तुलसीदास के पदों की सप्रसंग व्याख्या एवं विश्लेषण	राजभाषा नियम	श्रवण के प्रकार और लाभ	आलेख लेखन; पत्र लेखन; साक्षात्कार : विविध स्वरूप
10.	16-20 March	पाठ्यक्रम में संकलित मीराबाई के पदों की सप्रसंग व्याख्या एवं विश्लेषण	द्विभाषा निति; त्रिभाषा सूत्र	नोट लेना और बनाना	यात्रा लेखन : प्रकार नाटक लेखन : लेखन शैली
11.	24-30 March	पाठ्यक्रम में संकलित घनानंद के पदों की सप्रसंग व्याख्या एवं विश्लेषण	हिंदी का वैज्ञानिक और तकनीकी विकास: उपलब्धियां और सीमाएं	भारत में बोली जाने वाली हिंदी; हिंदी भाषण ध्वनियों का विवरण और अभिव्यक्ति	निबन्ध लेखन : विविध स्वरूप; समाचार लेखन
12.	1-4 April	पाठ्यक्रम में संकलित रसखान के पदों की सप्रसंग व्याख्या एवं विश्लेषण	कार्यालयी हिंदी में अनुवाद की समस्याएँ	हिंदी में भाषण के अंग; वर्तनी और उच्चारण	फीचर लेखन
13.	6-11 April	पाठ्यक्रम में संकलित बिहारीलाल के दोहों की सप्रसंग व्याख्या एवं विश्लेषण	अनुवाद भाषा के रूप राजभाषा हिंदी का विकास	प्रस्तुती कौशल; साक्षात्कार कौशल	टीवी एवं रेडियो समाचार लेखन

Sr. No.	Date/week	Major Hindi मध्यकालीन हिंदी कविता	Minor Hindi राजभाषा हिंदी : प्रावधान और प्रयोग	AEC Hindi हिंदी भाषा एवं सम्प्रेषण : मौखिक सम्प्रेषण	SEC Hindi (SL) सृजनात्मकता लेखन
14.	13-18 April	कबीर एवं सूरदास के साहित्य से सम्बन्धित आलोचनात्मक प्रश्नों का अध्ययन	राजभाषा हिंदी के विविध पक्ष: हिंदी आलेख	साक्षात्कार : तैयारी और तकनीक	संस्मरण
15.	20-25 April	तुलसीदास एवं मीराबाई के साहित्य से सम्बन्धित आलोचनात्मक प्रश्नों का अध्ययन	टिप्पणी; संक्षेपण	सार्वजनिक भाषण; भाषण की तैयारी	रेखाचित्र
16.	27-30 April	घनानंद एवं रसखान के साहित्य से सम्बन्धित आलोचनात्मक प्रश्नों का अध्ययन	पत्राचार; हिंदी कंप्यूटर की अद्यतन स्थिति	भाषण का आयोजन	डायरी लेखन और ब्लॉग लेखन
17.	1-5 May	बिहारीलाल के साहित्य से सम्बन्धित आलोचनात्मक प्रश्नों का अध्ययन	अंतरराष्ट्रीय स्तर पर हिंदी	भाषण की प्रस्तुती	मंच संचालन

हिंदी विभाग

Dept of Hindi, GC Chamu Kalan, Ismailabad (Kurukshetra)

Lesson Plan of Even Semester: Hindi (2025-26)

Teacher's Name: - श्री कुलदीप कुमार

Class: - UG 4th Sem.

Sr. No.	Date/week	Major Hindi	AEC Hindi	VOC (RM) रंगमंच
1.	14-15 Jan	पाठ्यक्रम पर चर्चा	पाठ्यक्रम पर चर्चा	पाठ्यक्रम पर चर्चा
2.	16-17 Jan	प्लेटो : काव्य संबंधी अवधारणा	व्यक्तित्व : परिभाषा, तत्व, प्रकार	रंगमंच: अर्थ, परिभाषा; हिंदी रंगमंच का इतिहास
3.	19-24 Jan	अरस्तू: अनुकरण सिद्धांत	सॉफ्ट कौशल : सुधार; व्यक्तित्व लक्षण	नाटक : अर्थ, परिभाषा; हिंदी रंगमंच : उद्भव और विकास
4.	27-31 Jan	अरस्तू: विरचन सिद्धांत	नेतृत्व गुण, स्वामी विवेकानंद : व्यक्तित्व की अवधारणा	हिंदी रंगमंच : शैलियाँ; व्यावसायिक रंगमंच
5.	2-7 Feb	लॉजाइनस : काव्य में उदात्त की अवधारणा	व्यक्तित्व विकास में भाषा एवं साहित्य का योगदान	20 वीं और 21 वीं सदी में नाटक का विकास; आधुनिक हिंदी नाटकों की रंगमंचीय स्थिति
6.	9-14 Feb	वर्ड्सवर्थ : काव्य सिद्धांत	नेतृत्व योजना : अर्थ, गुण, लाभ, प्रेरणा और लक्ष्य	हिंदी रंगमंच : समस्या एवं चुनौतियाँ;
7.	16-21 Feb	भारतेंदु : अँधेरी नगरी नाटक का पाठ एवं विश्लेषण	लक्ष्य प्राप्ति, सफलता-विफलता की अवधारणा	अभिनय : अर्थ, प्रकार, विशेषताएँ; नाट्यशालाओं के प्रकार
8.	23-28 Feb	भारतेंदु : अँधेरी नगरी नाटक का पाठ एवं विश्लेषण	सफलता प्राप्त करने में बाधाएँ, सफलता के जिम्मेदार कारक	नाट्यशाला के भाग; नाटक और अभिनेत्व
9.	9-14 March	नाटक की कथावस्तु नाटक का उद्देश्य	टीम निर्माण, टीम कार्य, इमोशनल इंटेलिजेंस : अर्थ और महत्व	हिंदी रंगमंच, सिनेमा और रंगमंच; रंगमंच एवं नवीन तकनीकों का प्रयोग
10.	16-20 March	नाटक में चरित्र चित्रण नाटक की भाषा – शैली	मूल्य: मूल्यों की शक्ति, व्यक्तिगत मूल्य, सांस्कृतिक मूल्य, सामाजिक मूल्य	प्रकाश व्यवस्था, वस्त्र अभिकल्पना, प्रस्तुती प्रक्रिया
11.	24-30 March	नाटक की रंगमंचीयता नाटक का नामकरण	शिष्टाचार : वर्गीकरण, अच्छे आचरण का अभ्यास,	रेडियो नाटक : हिंदी नाटक के भेद, परिभाषा, स्वरूप, विशेषताएँ
12.	1-4 April	हिंदी साहित्य का इतिहास : रीतिकाल	आत्मानुशासन का महत्व	टीवी नाटक: परिभाषा, स्वरूप और विशेषताएँ रंगमंच- रेडियो, टीवी, नाट्यशाला एवं सिनेमा

Sr. No.	Date/week	Major Hindi	AEC Hindi	VOC (RM) रंगमंच
13.	6-11 April	हिंदी साहित्य का इतिहास : रीतिकाल	आत्म मूल्यांकन एवं विकास	पारम्परिक रंगमंच लोकनाट्य : उद्भव, विकास, स्वरूप
14.	13-18 April	हिंदी साहित्य का इतिहास : रीतिकाल	समय प्रबन्धन: अर्थ, महत्व, तकनीक और शैलियाँ	भारती लोकनाट्य : जीवन मूल्य
15.	20-25 April	प्रयोजनमूलक हिंदी : अर्थ, परिभाषा व महत्व पत्र-लेखन : प्रकार, प्रक्रिया व रूपरेखा	टाइम मैट्रिक्स, प्रभावी शेड्यूलिंग	लोकनाट्य परम्परा; सांग, रामलीला, रासलीला, नौटंकी, ख्याल, माच, भवाई, तमाशा
16.	27-30 April	संक्षेपण : अर्थ, परिभाषा व प्रक्रिया के नियम	तनाव प्रबन्धन : अर्थ, परिचय, कारण, प्रभाव एवं प्रकार	Practicum and workshop
17.	1-5 May	पल्लवन : अर्थ, परिभाषा व प्रक्रिया के नियम	तनाव के स्रोत; तनाव प्रबन्धन की तरकीब	Practicum and workshop

हिंदी विभाग

Dept of Hindi, GC Chamu Kalan, Ismailabad (Kurukshetra)

Lesson Plan of Even Semester: Hindi (2025-26)

Teacher's Name: - श्री कुलदीप कुमार

Class: - UG 6th Sem.

Sr. No.	Date/week	Hindi (Major-Minor) नव्यतर गद्य विधाएँ	VOC (HP) हिंदी पत्रकारिता
1.	14-15 Jan	पाठ्यक्रम पर चर्चा	पाठ्यक्रम पर चर्चा
2.	16-17 Jan	हिंदी साहित्य का आधुनिक काल : गद्य भाग	पत्रकारिता : अवधारणा, प्रकार,
3.	19-24 Jan	आधुनिक काल : युगीन परिस्थितियाँ	पत्रकारिता : उद्देश्य, तत्व
4.	27-31 Jan	हिंदी कहानी : उद्भव एवं विकास हिंदी उपन्यास : उद्भव एवं विकास	सम्पादन कला के सामान्य सिद्धांत
5.	2-7 Feb	हिंदी निबन्ध : उद्भव एवं विकास हिंदी नाटक : उद्भव एवं विकास	सम्पादन के गुण और महत्व
6.	9-14 Feb	हिंदी की नव्यतर गद्य विधाएँ: आत्मकथा, व्यंग्य, रेखाचित्र, संस्मरण	भेंटवार्ता और फीचर : लेखन और प्रकार; रिपोर्टिंग और सम्पादन की प्रक्रिया तथा प्रकार
7.	16-21 Feb	अनुवाद : अर्थ, परिभाषा, क्षेत्र और महत्व साहित्यिक अनुवाद; मशीनी अनुवाद	प्रिंट एवं इलेक्ट्रॉनिक मिडिया, इलेक्ट्रॉनिक माध्यम और हिंदी पत्रकारिता
8.	23-28 Feb	वैज्ञानिक अनुवाद; तकनीकी अनुवाद अनुवाद : चुनौतियाँ और सम्भावनाएं	सूचना तथा कानून प्रसार भारती; श्रमजीवी पत्रकार कानून प्रेस कमिशन, स्वतंत्र प्रेस: अद्यतन कानून और आचार संहिता :
9.	9-14 March	पाठ्यक्रम में संकलित माधव प्रसाद मिश्र के पत्र 'पत्र साहित्य' की सप्रसंग व्याख्या एवं विश्लेषण पाठ्यक्रम में संकलित हरिवंश राय बच्चन कृत आत्मकथा 'नीड का निर्माण फिर' की सप्रसंग व्याख्या एवं विश्लेषण	हिंदी पत्रकारिता: उद्भव और विकास हिंदी के प्रमुख सम्पादक : युगुल किशोर सुकुल, भारतेंदु, बालकृष्ण भट्ट
10.	16-20 March	पाठ्यक्रम में संकलित शरद जोशी कृत जीप पर सवार इल्लियाँ (व्यंग्य) की सप्रसंग व्याख्या एवं विश्लेषण पाठ्यक्रम में संकलित कन्हैयालाल लाल मिश्र प्रभाकर 'बयालीस के ज्वार की लहरों में' (संस्मरण) की सप्रसंग व्याख्या एवं विश्लेषण	हिंदी पत्रकारिता के प्रमुख सम्पादक : प्रताप नारायण मिश्र, आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी, बालमुकुन्द गुप्त, बाबूराव विष्णुराव पराङकर, अज्ञेय, धर्मवीर भारती, रघुवीर सहाय
11.	24-30 March	पाठ्यक्रम में संकलित रामवृक्ष बेनीपुरी कृत 'पुरुष और परमेश्वर' (रेखाचित्र) की सप्रसंग व्याख्या एवं विश्लेषण पाठ्यक्रम में संकलित निर्मल वर्मा कृत 'चीड़ों पर चांदनी' (यात्रावृत्तांत) की सप्रसंग व्याख्या एवं विश्लेषण	हिंदी के प्रमुख पत्र : उदत्त मार्तण्ड, कविवचन सुधा, हिंदी प्रदीप, ब्राह्मण, सरस्वती
12.	1-4 April	माधव प्रसाद मिश्र : साहित्यिक परिचय एवं 'पत्र साहित्य' से सम्बन्धित आलोचनात्मक प्रश्नों का अध्ययन हरिवंश राय बच्चन : साहित्यिक परिचय एवं 'नीड का निर्माण फिर' से सम्बन्धित आलोचनात्मक प्रश्नों का अध्ययन	हिंदी के प्रमुख पत्र : कर्मवीर, हंस, मतवाला, धर्मयुग तथा दिनमान
13.	6-11 April	शरद जोशी : साहित्यिक परिचय एवं 'जीप पर स्वर इल्लियाँ' से सम्बन्धित आलोचनात्मक प्रश्नों का अध्ययन	हिंदी की साहित्यिक पत्रकारिता
14.	13-18 April	कन्हैयालाल मिश्र प्रभाकर : साहित्यिक परिचय एवं 'बयालीस के ज्वार की लहरों में' से सम्बन्धित आलोचनात्मक प्रश्नों का अध्ययन	हिंदी पत्रकारिता : वर्तमान सन्दर्भ, प्रवृत्तियाँ और समस्याएँ

Sr. No.	Date/week	Hindi (Major-Minor) नव्यतर गद्य विधाएँ	VOC (HP) हिंदी पत्रकारिता
15.	20-25 April	रामवृक्ष बेनीपुरी : साहित्यिक परिचय एवं 'पुरुष और परमेश्वर' से सम्बन्धित आलोचनात्मक प्रश्नों का अध्ययन	Practicum and workshop
16.	27-30 April	निर्मल वर्मा : साहित्यिक परिचय एवं 'चीड़ों पर चांदनी' से सम्बन्धित आलोचनात्मक प्रश्नों का अध्ययन	Practicum and workshop
17.	1-5 May	पुनः अध्ययन	अंतरराष्ट्रीय स्तर पर हिंदी

हिंदी विभाग