

Govt. College Chammu Kalan, Kurukshetra

Session: 2023-2024

Name of Assistant Professor: Mr. Kuldeep Kumar

Subject: Hindi

Class: B. A.

Semester: IV & VI

Lesson Plan: From January, 2024 to April 2024.

| Sr. No. | Weeks/Days | B. A. 4th Sem. | B. A. 6th Sem. |
|---------|---|--|--|
| | | Topic | Topic |
| 1 | 1 st Week of January, 2024 (1-6) | <ul style="list-style-type: none">➤ पाठ्यक्रम पर चर्चा➤ हिंदी कहानी : अर्थ, स्वरूप और विकास परम्परा | <ul style="list-style-type: none">➤ पाठ्यक्रम पर चर्चा➤ हिंदी निबन्ध : अर्थ, स्वरूप और विकास परम्परा |
| 2 | 2 nd Week of January, 2024 (8-13) | <ul style="list-style-type: none">➤ प्रेमचन्द कृत 'ईदगाह' कहानी का पठन एवं विश्लेषण➤ प्रेमचन्द का जीवन एवं साहित्यिक परिचय➤ ईदगाह कहानी से सम्बन्धित आलोचनात्मक प्रश्नों का अध्ययन➤ वस्तुनिष्ठ प्रश्नों का अध्ययन | <ul style="list-style-type: none">➤ 'आशा का अंत' निबन्ध का पठन एवं विश्लेषण➤ श्री बालमुकुन्द गुप्त का जीवन एवं साहित्यिक परिचय➤ 'आशा का अंत' निबन्ध से सम्बन्धित अनुशीलन प्रश्नों का अध्ययन |
| 5 | 3 rd Week of January, 2024 (15-20) | <ul style="list-style-type: none">➤ जयशंकर प्रसाद कृत 'पुरस्कार' कहानी का पठन एवं विश्लेषण➤ जयशंकर प्रसाद का जीवन एवं साहित्यिक परिचय➤ 'पुरस्कार' कहानी से सम्बन्धित आलोचनात्मक प्रश्नों का अध्ययन➤ वस्तुनिष्ठ प्रश्नों का अध्ययन | <ul style="list-style-type: none">➤ 'आशा का अंत' निबन्ध से सम्बन्धित वस्तुनिष्ठ प्रश्नों का अध्ययन➤ 'उत्साह' निबन्ध का पठन एवं विश्लेषण |
| 6 | 4 th Week of January, 2024 (22-27) | <ul style="list-style-type: none">➤ अज्ञेय कृत 'गैंग्रीन' कहानी का पठन एवं विश्लेषण➤ अज्ञेय का जीवन एवं साहित्यिक परिचय➤ 'गैंग्रीन' कहानी से सम्बन्धित आलोचनात्मक प्रश्नों का अध्ययन➤ वस्तुनिष्ठ प्रश्नों का अध्ययन | <ul style="list-style-type: none">➤ आचार्य रामचंद्र शुक्ल गुप्त का जीवन एवं साहित्यिक परिचय➤ 'उत्साह' निबन्ध से सम्बन्धित अनुशीलन प्रश्नों का अध्ययन➤ वस्तुनिष्ठ प्रश्नों का अध्ययन |
| 8 | 5 th Week of January, 2024 (29-31) | <ul style="list-style-type: none">➤ मोहन राकेश कृत 'मलबे का मालिक' कहानी का पठन एवं विश्लेषण➤ मोहन राकेश का जीवन एवं साहित्यिक परिचय➤ 'मलबे का मालिक' कहानी से सम्बन्धित आलोचनात्मक प्रश्नों का अध्ययन➤ वस्तुनिष्ठ प्रश्नों का अध्ययन | <ul style="list-style-type: none">➤ 'गिल्लू' संस्मरण का पठन एवं विश्लेषण➤ महादेवी वर्मा का जीवन एवं साहित्यिक परिचय➤ 'गिल्लू' संस्मरण से सम्बन्धित अनुशीलन प्रश्नों का अध्ययन➤ वस्तुनिष्ठ प्रश्नों का अध्ययन |
| 9 | 1 st Week of February, 2024 (1-3) | <ul style="list-style-type: none">➤ फणीश्वर नाथ रेणु कृत 'ठेस' कहानी का पठन एवं विश्लेषण➤ फणीश्वर नाथ रेणु का जीवन एवं साहित्यिक परिचय➤ 'ठेस' कहानी से सम्बन्धित आलोचनात्मक प्रश्नों का अध्ययन➤ वस्तुनिष्ठ प्रश्नों का अध्ययन | <ul style="list-style-type: none">➤ 'देवदारु' निबन्ध का पठन एवं विश्लेषण➤ आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी का जीवन एवं साहित्यिक परिचय➤ 'देवदारु' निबन्ध से सम्बन्धित अनुशीलन प्रश्नों का अध्ययन➤ वस्तुनिष्ठ प्रश्नों का अध्ययन |
| 10 | 2 nd Week of February, | <ul style="list-style-type: none">➤ मैत्रेयी पुष्पा कृत 'फैसला' कहानी का पठन एवं | <ul style="list-style-type: none">➤ 'मेरे राम का मुकुट भीग रहा है' ललित |

| | | | |
|----|--|---|--|
| | 2024 (5-10) | विश्लेषण ➤ मैत्रेयी पुष्पा का जीवन एवं साहित्यिक परिचय ➤ 'फैसला' कहानी से सम्बन्धित आलोचनात्मक प्रश्नों का अध्ययन ➤ वस्तुनिष्ठ प्रश्नों का अध्ययन | निबन्ध का पठन एवं विश्लेषण ➤ श्री विद्यानिवास मिश्र का जीवन एवं साहित्यिक परिचय ➤ 'मेरे राम का मुकुट भीग रहा है' निबन्ध से सम्बन्धित अनुशीलन प्रश्नों का अध्ययन ➤ वस्तुनिष्ठ प्रश्नों का अध्ययन |
| 11 | 3 rd Week of February, 2024 (12-17) | ➤ ओमप्रकाश वाल्मीकि कृत 'पच्चीस चौका डेढ़ सौ' कहानी का पठन एवं विश्लेषण ➤ ओमप्रकाश वाल्मीकि का जीवन एवं साहित्यिक परिचय ➤ 'पच्चीस चौका डेढ़ सौ' कहानी से सम्बन्धित आलोचनात्मक प्रश्नों का अध्ययन ➤ वस्तुनिष्ठ प्रश्नों का अध्ययन | ➤ हरियाणवी भाषा और साहित्य का इतिहास पर चर्चा ➤ हिंदी भाषा का उद्भव और विकास ➤ हरियाणवी भाषा की प्रमुख बोलियाँ (जारी.....) |
| 12 | 4 th Week of February, 2024 (19-24) | सभी कहानियों पर पुनः चर्चा | ➤ हरियाणवी भाषा की प्रमुख बोलियाँ |
| 13 | 5 th Week of February, 2024 (26-29) | ➤ हिंदी साहित्येतिहास के आधुनिक काल की पृष्ठभूमि पर चर्चा | ➤ हरियाणा की सांग परम्परा : उद्भव और विकास |
| 14 | 1 st Week of March, 2024 (1-2) | गृह कार्य | गृह कार्य |
| 15 | 2 nd Week of March, 2024 (4-9) | ➤ आधुनिकता क्या है ? ➤ आधुनिकता की क्या विशेषता है ? ➤ हिंदी साहित्येतिहास के आधुनिक काल की युगीन परिस्थितियाँ | ➤ हरियाणवी कविता : परिचय और प्रवृत्तियाँ ➤ हरियाणवी गद्य साहित्य : उपन्यास, कहानी और नाट्य-साहित्य ➤ वस्तुनिष्ठ प्रश्नों का अध्ययन |
| 17 | 3 rd Week of March, 2024 (11-16) | ➤ हिंदी गद्य का उद्भव और विकास ➤ उपन्यास साहित्य का उद्भव और विकास | ➤ प्रयोजनमूलक हिंदी का अर्थ एवं स्वरूप ➤ पत्रकारिता : स्वरूप और प्रकार |
| 18 | 4 th Week of March, 2024 (18-22) | ➤ कहानी साहित्य का उद्भव और विकास ➤ निबन्ध साहित्य का उद्भव और विकास | ➤ पत्रकारिता का महत्व ➤ सम्पादक के गुण और दायित्व ➤ फीचर लेखन |
| 19 | 1 st Week of April, 2024 (1-6) | ➤ नाटक साहित्य का उद्भव और विकास ➤ आलोचना साहित्य का उद्भव और विकास | ➤ स्वतंत्र प्रेस की अवधारणा ➤ वस्तुनिष्ठ प्रश्नों का अध्ययन |
| 20 | 2 nd Week of April, 2024 (8-13) | ➤ आधुनिक हिंदी साहित्य से सम्बन्धित वस्तुनिष्ठ प्रश्नों का अध्ययन ➤ पारिभाषिक शब्दावली : स्वरूप और महत्व | ➤ 'सदाचार का ताबीज' निबन्ध का पठन एवं विश्लेषण |
| 21 | 3 rd Week of April, 2024 (15-20) | ➤ पारिभाषिक शब्दावली के गुण ➤ पारिभाषिक शब्दावली के निर्माण में सक्रिय विविध सम्प्रदाय : राष्ट्रीयतावादी | ➤ श्री हरिशंकर परसाई का जीवन एवं साहित्यिक परिचय ➤ 'सदाचार का ताबीज' निबन्ध से सम्बन्धित अनुशीलन प्रश्नों का अध्ययन ➤ वस्तुनिष्ठ प्रश्नों का अध्ययन |

| | | | |
|----|---|--|---|
| 22 | 4 th Week of April, 2024 (22-27) | <ul style="list-style-type: none"> ➤ पारिभाषिक शब्दावली के निर्माण में सक्रिय विविध सम्प्रदाय : अंतर्राष्ट्रीयतावादी, समन्वयवादी ➤ पारिभाषिक शब्दावली से सम्बन्धित वस्तुनिष्ठ प्रश्नों का अध्ययन | <ul style="list-style-type: none"> ➤ 'तिब्बत के पथ पर' निबन्ध का पठन एवं विश्लेषण ➤ राहुल सांकृत्यायन का जीवन एवं साहित्यिक परिचय ➤ 'तिब्बत के पथ पर' निबन्ध से सम्बन्धित अनुशीलन प्रश्नों का अध्ययन |
| 23 | 5 th Week of April, 2024 (29-30) | पुनः अध्ययन | पुनः अध्ययन |

हिंदी - विभाग

Govt. College Chammu Kalan, Kurukshetra

Session: 2023-2024

Name of Assistant Professor: Mr. Kuldeep Kumar

Subject: Hindi

Class: B. A.

Semester: II

Lesson Plan: From January, 2024 to April 2024.

| दिनांक | Major Hindi | Minor Hindi | AEC Hindi |
|------------|---|-------------------------------------|--|
| 15-02-2024 | पाठ्यक्रम विषय पर चर्चा | ----- | सम्प्रेषण का अर्थ, परिभाषा, प्रकृति एवं उद्देश्य |
| 16-02-2024 | ----- | राजभाषा का अर्थ, परिभाषा और प्रकृति | ----- |
| 17-02-2024 | ----- | राजभाषा और सम्पर्क भाषा | ----- |
| 19-02-2024 | आदिकालीन साहित्य की परस्थितियों पर प्रकाश | ----- | ----- |
| 20-02-2024 | आदिकाल का नामकरण एवं समय सीमा | ----- | ----- |
| 21-02-2024 | आदिकालीन हिंदी साहित्य की प्रमुख प्रवृत्तियाँ | ----- | सम्प्रेषण के तत्व एवं प्रकार और विशेषताएँ |
| 22-02-2024 | रासो काव्य परम्परा एवं पृथ्वीराज रासो की प्रमाणिकता एवं अप्रमाणिकता | ----- | सम्प्रेषण की प्रक्रिया, अन्तर्राष्ट्रीय सम्प्रेषण व सांस्कृतिक भिन्नता |
| 23-02-2024 | ----- | राजभाषा और राजभाषा में अंतर | ----- |
| 26-02-2024 | आदिकालीन लौकिक काव्य परम्परा | ----- | ----- |
| 27-02-2024 | काव्य का अर्थ एवं परिभाषा और स्वरूप | ----- | ----- |
| 28-02-2024 | काव्य गुण एवं काव्य हेतु | ----- | प्रौद्योगिकी आधारित सम्प्रेषण उपकरण, |
| 29-02-2024 | काव्य तत्व एवं शब्द -शक्ति | ----- | मौखिक और गैर मौखिक |
| 01-03-2024 | ----- | प्रशासन और राजभाषा का अंतः सम्बन्ध | ----- |
| 02-03-2024 | ----- | मानक भाषा और सम्पर्क भाषा | ----- |
| 04-03-2024 | कवि कबीरदास का जीवन एवं साहित्यिक परिचय | ----- | ----- |
| 05-03-2024 | कबीर के दोहों की सप्रसंग व्याख्या | ----- | ----- |
| 06-03-2024 | कबीर के दोहों की सप्रसंग व्याख्या | ----- | सम्प्रेषण श्रवण प्रक्रिया, श्रवण में बाधाएँ, |

| | | | |
|------------|---|---|--|
| 07-03-2024 | कबीरदास के साहित्य से सम्बन्धित आलोचनात्मक प्रश्नों का अध्ययन | ----- | श्रवण के प्रकार, |
| 09-03-2024 | ----- | राजभाषा हिंदी की संवैधानिक व्यवस्था: राजभाषा अधिनियम | ----- |
| 11-03-2024 | कवि सूरदास का जीवन एवं साहित्यिक परिचय | ----- | ----- |
| 12-03-2024 | सूरदास के पदों की सप्रसंग व्याख्या | ----- | ----- |
| 13-03-2024 | सूरदास के पदों की सप्रसंग व्याख्या | ----- | प्रभावी ढंग से श्रवण के लाभ |
| 14-03-2024 | सूरदास के साहित्य से सम्बन्धित आलोचनात्मक प्रश्नों का अध्ययन | ----- | नोट लेना और नोट बनाना |
| 15-03-2024 | ----- | राजभाषा हिंदी की संवैधानिक व्यवस्था: राजभाषा नियम | ----- |
| 16-03-2024 | ----- | राजभाषा हिंदी की संवैधानिक व्यवस्था: द्विभाषा नीति | ----- |
| 18-03-2024 | तुलसीदास का जीवन एवं साहित्यिक परिचय | ----- | ----- |
| 19-03-2024 | तुलसी के पदों की सप्रसंग व्याख्या | ----- | ----- |
| 20-03-2024 | तुलसी के पदों की सप्रसंग व्याख्या | ----- | भारत में बोली जाने वाली हिंदी |
| 21-03-2024 | तुलसी के साहित्य से सम्बन्धित आलोचनात्मक प्रश्नों का अध्ययन | ----- | हिंदी भाषण ध्वनियों का विवरण और अभिव्यक्ति |
| 01-04-2024 | मीराबाई का जीवन एवं साहित्यिक परिचय | ----- | ----- |
| 02-04-2024 | मीराबाई के पदों की सप्रसंग व्याख्या | ----- | ----- |
| 03-04-2024 | मीराबाई के पदों की सप्रसंग व्याख्या | ----- | हिंदी में भाषण के अंग, वर्तन और उच्चारण |
| 04-04-2024 | मीराबाई के साहित्य से संबंधित आलोचनात्मक प्रश्नों का अध्ययन | ----- | शब्दकोश के अनुसार शब्दों में प्राप्त उच्चारण का अन्तर्राष्ट्रीय ध्वन्यात्मक वर्णमाला प्रतिलेखन |
| 05-04-2024 | ----- | राजभाषा हिंदी की संवैधानिक व्यवस्था: त्रिभाषा सूत्र | ----- |
| 06-04-2024 | ----- | हिंदी का वैज्ञानिक और तकनीकी विकास : उपलब्धियां और सीमाएं | ----- |
| 08-04-2024 | घनानन्द का जीवन एवं साहित्यिक परिचय | ----- | ----- |

| | | | |
|------------|---|---|-----------------------------------|
| 09-04-2024 | घनानन्द के पदों की रूसंग व्याख्या | ----- | ----- |
| 10-04-2024 | घनानन्द के पदों की रूसंग व्याख्या | ----- | प्रस्तुती कौशल, साक्षात्कार कौशल |
| 12-04-2024 | ----- | कार्यालयी हिंदी में अनुवाद की समस्या | ----- |
| 15-04-2024 | घनानन्द के साहित्य से सम्बन्धित आलोचनात्मक प्रश्नों का अध्ययन | ----- | ----- |
| 16-04-2024 | रसखान का जीवन एवं साहित्यिक परिचय | ----- | ----- |
| 18-04-2024 | रसखान के पदों की सप्रसंग व्याख्या | ----- | साक्षात्कार के लिए तैयारी |
| 19-04-2024 | ----- | अनुवाद भाषा के रूप में राजभाषा हिंदी का विकास | ----- |
| 20-04-2024 | ----- | राजभाषा हिंदी के विविध पक्ष-हिंदी आलेख, टिप्पणी, | ----- |
| 22-04-2024 | रसखान के पदों की सप्रसंग व्याख्या | ----- | ----- |
| 23-04-2024 | रसखान के साहित्य से सम्बन्धित प्रश्नों का आलोचनात्मक अध्ययन | ----- | ----- |
| 24-04-2024 | बिहारीलाल का जीवन एवं साहित्यिक परिचय | ----- | साक्षात्कार तकनीक, सार्वजनिक भाषण |
| 25-04-2024 | बिहारी के पदों की सप्रसंग व्याख्या | ----- | भाषण की तैयारी, भाषण का आयोजन |
| 26-04-2024 | ----- | संक्षेपण, पत्राचार | ----- |
| 27-04-2024 | ----- | हिंदी कम्प्यूटरीकरण की अद्यतन स्थिति; अन्तराष्ट्रीय स्तर पर हिंदी | ----- |
| 29-04-2024 | बिहारी के पदों की सप्रसंग व्याख्या | ----- | ----- |
| 30-04-2024 | बिहारी के साहित्य से सम्बन्धित आलोचनात्मक प्रश्नों का अध्ययन | ----- | भाषण की प्रस्तुति |

हिंदी विभाग

OFFICE OF THE PRINCIPAL, GOVT. COLLEGE CHAMMU KALAN, ISMAILABAD (KURUKSHETRA)

Lesson Plan Of Hindi : 2023-2024

Name of Teacher: Mr. Kuldeep Kumar (Assistant Professor of Hindi)

| Sr No. | Date/ Days | B. A. 1st (Major Hindi) | B. A. 1st (Minor Hindi) | AEC Hindi (UG 1st) | B. A. 2nd | B. A. 3 rd |
|--------|---------------|----------------------------|-------------------------------|----------------------------|---|---|
| 1 | 21-07-2023 | | शब्द-भेद का अर्थ एवं परिभाषा | | आधुनिक हिंदी कविता का परिचय | |
| 2 | 22-07-2023 | | विकारी शब्द के बारे में चर्चा | | आधुनिक हिंदी कविता का परिचय | |
| 3 | 24-07-2023 | भाषा का अर्थ एवं परिभाषा | | हिंदी भाषा के विविध रूप | | अज्ञेय कृत 'हमारा देश' कविता (काव्य पाठ एवं विश्लेषण) |
| 4 | 25-07-2023 | भाषा का अर्थ एवं परिभाषा | | राष्ट्रभाषा विषय पर अध्ययन | | अज्ञेय कृत 'नदी के द्वीप' कविता (काव्य पाठ एवं विश्लेषण) |
| 5 | 26-07-2023 | भाषा की विशेषताएँ | | | पवनदूती कविता का सार | अज्ञेय कृत 'कितनी नावों में कितनी बार' (काव्य पाठ एवं विश्लेषण) |
| 6 | 27-07-2023 | भाषा की विशेषताएँ | | | पवनदूती (काव्यपाठ एवं विश्लेषण) | अज्ञेय कृत 'नाच' (काव्य पाठ एवं विश्लेषण) |
| 7 | 28-07-2023 | | संज्ञा एवं सर्वनाम पर चर्चा | | पवनदूती (काव्यपाठ एवं विश्लेषण) | |
| 8 | 29-07-2023 | | विशेषण और क्रिया पर चर्चा | | पवनदूती (काव्यपाठ एवं विश्लेषण) | |
| 9 | 01-08-2023 | भाषा के माध्यम | | राजभाषा विषय पर अध्ययन | | अज्ञेय कृत 'यह दीप अकेला' (काव्य पाठ एवं विश्लेषण) |
| 10 | 02-08-2023 | भाषा के माध्यम | | | पवनदूती (काव्यपाठ एवं विश्लेषण) | अज्ञेय कृत 'सूनी-सी साँझ' (काव्य पाठ एवं विश्लेषण) |
| 11 | 03-08-2023 | भाषा के माध्यम | | | पवनदूती (काव्यपाठ एवं विश्लेषण) | अज्ञेय कृत 'सांप' (काव्य पाठ एवं विश्लेषण) |
| 12 | 04-08-2023 | | शब्द के विकार के कारण | | पवनदूती (काव्यपाठ एवं विश्लेषण) | |
| 13 | 05-08-2023 | | लिंग और वचन पर चर्चा | | पवनदूती (काव्यपाठ एवं विश्लेषण) | |
| 14 | 07-08-2023 | भाषा की प्रकृति | | माध्यमभाषा विषय पर अध्ययन | | अज्ञेय कृत 'उडचल हारिल' (काव्य पाठ एवं विश्लेषण) |
| 15 | 08-08-2023 | भाषा की प्रकृति | | मातृभाषा विषय पर अध्ययन | | कवि अज्ञेय जी का साहित्यिक परिचय |
| 16 | 09-08-2023 | भाषा और वाक | | | आलोचनात्मक प्रश्नों का अध्ययन (पवनदूती) | अज्ञेय की मुख्य कविताओं से संबंधित प्रश्नों का अध्ययन |

| | | | | | | |
|----|------------|-----------------------------|------------------------------------|------------------------------|--|---|
| 17 | 10-08-2023 | भाषा और वाक | | | आलोचनात्मक प्रश्नों का अध्ययन (पवनदूती) | अज्ञेय की मुख्य कविताओं से संबंधित प्रश्नों का अध्ययन |
| 18 | 11-08-2023 | | कारक विभक्तियों पर चर्चा | | कवि हरिओध का जीवन एवं साहित्यिक परिचय | |
| 19 | 12-08-2023 | | अव्यव अकारों शब्दों पर चर्चा | | कवि हरिओध का जीवन एवं साहित्यिक परिचय | |
| 20 | 14-08-2023 | भाषा और बोली में अंतर | | सम्पर्क भाषा का अध्ययन | | धर्मवीर भारती कृत 'रथ का टूटा पहिया' (काव्यपाठ एवं विश्लेषण) |
| 21 | 16-08-2023 | भाषा और बोली में अंतर | | | जयद्रथ कविता का सार | धर्मवीर भारती कृत 'फागुन की शाम' (काव्यपाठ एवं विश्लेषण) |
| 22 | 17-08-2023 | भाषा बन जाने के कारण | | | जयद्रथ (काव्यपाठ एवं विश्लेषण) | धर्मवीर भारती कृत 'ये फूल, मोमबत्तियाँ और सपने' (काव्यपाठ एवं विश्लेषण) |
| 23 | 18-08-2023 | | क्रियाविशेषण अव्यवशब्दों पर चर्चा | | जयद्रथ (काव्यपाठ एवं विश्लेषण) | |
| 24 | 19-08-2023 | | समुच्चयबोधक अव्यव शब्दों का अध्ययन | | जयद्रथ (काव्यपाठ एवं विश्लेषण) | |
| 25 | 21-08-2023 | भाषा बन जाने के कारण | | हिंदी भाषा और भारतीय संविधान | | धर्मवीर भारती कृत 'बोआई का गीत' (काव्यपाठ एवं विश्लेषण) |
| 26 | 22-08-2023 | भाषा बन जाने के कारण | | हिंदी भाषा और भारतीय संविधान | | धर्मवीर भारती कृत 'गुलाम बनाने वाले का गीत' (काव्यपाठ एवं विश्लेषण) |
| 27 | 23-08-2023 | भाषा का विराटस्वरूप | | | भारत-भारती कविता का सार | धर्मवीर भारती कृत 'थके हुए कलाकार से' (काव्यपाठ एवं विश्लेषण) |
| 28 | 24-08-2023 | भाषा का विराटस्वरूप | | | भारत-भारती (काव्यपाठ एवं विश्लेषण) | धर्मवीर भारती कृत 'विप्रलब्धा' (काव्यपाठ एवं विश्लेषण) |
| 29 | 25-08-2023 | | संबंधबोधक अव्यव शब्दों का अध्ययन | | भारत-भारती (काव्यपाठ एवं विश्लेषण) | |
| 30 | 26-08-2023 | | विस्मयादिबोधक शब्दों का अध्ययन | | सन्देश यहाँ मैं स्वर्ग का नहीं लाया कविता का सार | |
| 31 | 28-08-2023 | भाषा का विराटस्वरूप | | हिन्दी भाषा की बोलियाँ | | कवि धर्मवीर भारती जी का साहित्यिक परिचय |
| 32 | 29-08-2023 | मानव जीवन में भाषा का स्थान | | हिन्दी भाषा की बोलियाँ | | भारती जी की मुख्य कविताओं से संबंधित प्रश्नों का अध्ययन |

| | | | | | | |
|----|------------|--|---------------------------------------|---|---|--|
| 33 | 31-08-2023 | मानव जीवन में भाषा का स्थान | | | सन्देश यहाँ मैं स्वर्ग का नहीं लाया (काव्यपाठ एवं विश्लेषण) | भारती जी की मुख्य कविताओं से संबंधित प्रश्नों का अध्ययन |
| 34 | 01-09-2023 | | शब्द सम्पदा : उपसर्ग एवं प्रत्यय | | आलोचनात्मक प्रश्न (उपरोक्त तीनों कविताओं के) | |
| 35 | 02-09-2023 | | समास(शीर्षक) का अध्ययन | | मैथिलीशरण गुप्त का जीवन एवं साहित्यिक परिचय | |
| 36 | 04-09-2023 | सखी वे मुझसे कहकर जाते (काव्यपाठ एवं विश्लेषण) | | व्याकरण का स्वरूप और महत्व | | नरेश मेहता कृत 'मन्त्र-गंध और भाषा' (काव्यपाठ एवं विश्लेषण) |
| 37 | 05-09-2023 | सखी वे मुझसे कहकर जाते (काव्यपाठ एवं विश्लेषण) | | देवनागरीलिपि का मानकीकरण | | नरेश मेहता कृत 'अरण्यानी से वापसी' (काव्यपाठ एवं विश्लेषण) |
| 38 | 07-09-2023 | सखी वे मुझसे कहकर जाते (आलोचनात्मक प्रश्नों पर चर्चा) | | | आनन्द सर्ग (काव्यपाठ एवं विश्लेषण) | कवि नरेश मेहता का साहित्यिक परिचय |
| 39 | 08-09-2023 | | संधि (शीर्षक) का अध्ययन | | आनन्द सर्ग (काव्यपाठ एवं विश्लेषण) | |
| 40 | 09-09-2023 | | काल(शीर्षक) का अध्ययन | | आंसू (काव्यपाठ एवं विश्लेषण) | |
| 41 | 11-09-2023 | मातृमंदिर (काव्यपाठ एवं विश्लेषण) | | हिंदी की वर्ण व्यवस्था : स्वर और व्यंजन | | नरेश मेहता की मुख्य कविताओं से संबंधित प्रश्नों का अध्ययन |
| 42 | 12-09-2023 | मातृमंदिर (काव्यपाठ एवं विश्लेषण) | | हिंदी की वर्ण व्यवस्था : स्वर और व्यंजन | | नागार्जुन कृत 'उनको प्रणाम' (काव्यपाठ एवं विश्लेषण) |
| 43 | 13-09-2023 | मातृमंदिर (आलोचनात्मक प्रश्नों पर चर्चा) | | | कवि जयशंकर प्रसाद का जीवन एवं साहित्यिक परिचय | नागार्जुन कृत 'सिंदूर तिलकित भाल' (काव्यपाठ एवं विश्लेषण) |
| 44 | 14-09-2023 | कवि मैथिलीशरण गुप्त का साहित्यिक | | | आलोचनात्मक प्रश्न (उपरोक्त दोनों कविताओं के) | नागार्जुन कृत 'बादल को घिरते देखा है' & 'अकाल और उसके बाद' (काव्यपाठ एवं विश्लेषण) |
| 45 | 15-09-2023 | | अशुद्धियाँ और शोधन (शीर्षक) का अध्ययन | | विधवा & बादलराग (काव्यपाठ एवं विश्लेषण) | |
| 46 | 16-09-2023 | | वाक्य का अर्थ एवं परिभाषा | | जागो फिर एक बार & वह तोड़ती पत्थर (काव्यपाठ एवं विश्लेषण) | |
| 47 | 18-09-2023 | अशोक की चिंता (काव्यपाठ एवं विश्लेषण) | | हिंदी भाषा शब्द भंडार : तत्सम, तद्भव | | नागार्जुन कृत 'प्रेत का बयान' (काव्यपाठ एवं विश्लेषण) |
| 48 | 19-09-2023 | अशोक की चिंता (काव्यपाठ एवं | | हिंदी भाषा शब्द भंडार : देशज, | | नागार्जुन का साहित्यिक परिचय |

| | | विश्लेषण) | | विदेशी शब्द | | |
|----|------------|--|---------------------------------|---------------------------|---|--|
| 49 | 20-09-2023 | अशोक की चिंता (काव्यपाठ एवं विश्लेषण) | | | आलोचनात्मक प्रश्न (उपरोक्त चारों कविताओं के) | नागार्जुन की मुख्य कविताओं से संबंधित प्रश्नों का अध्ययन |
| 50 | 21-09-2023 | अशोक की चिंता (आलोचनात्मक प्रश्नों पर चर्चा) | | | निराला जी का जीवन एवं साहित्यिक परिचय | रघुवीर सहाय कृत 'लोकतंत्र', 'चिट्टियां' (काव्यपाठ एवं विश्लेषण) |
| 51 | 22-09-2023 | | रचना के आधार पर वाक्य के प्रकार | | कह दे माँ क्या अब देखूँ & कौन तुम मेरे हृदय में (काव्यपाठ एवं विश्लेषण) | |
| 52 | 25-09-2023 | आंसू (काव्यपाठ एवं विश्लेषण) | | शब्दनिर्माण : उपसर्ग | | रघुवीर सहाय कृत 'भाषा का युद्ध', & 'धूप' (काव्यपाठ एवं विश्लेषण) |
| 53 | 26-09-2023 | आंसू (काव्यपाठ एवं विश्लेषण) | | शब्द निर्माण : प्रत्यय | | रघुवीर सहाय कृत 'रामदास', 'कोई एक ओर मतदाता' (काव्यपाठ एवं विश्लेषण) |
| 54 | 27-09-2023 | आंसू (आलोचनात्मक प्रश्नों पर चर्चा) | | | दुःख की बदली & वे मुस्काते फूल नहीं (काव्यपाठ एवं विश्लेषण) | रघुवीर सहाय कृत 'रामदास', 'कोई एक ओर मतदाता' (काव्यपाठ एवं विश्लेषण) |
| 55 | 28-09-2023 | कवि जयशंकर प्रसाद का साहित्यिक परिचय | | | आलोचनात्मक प्रश्न (उपरोक्त चारों कविताओं के) | रघुवीर सहाय कृत 'कालानंगा बच्चा पैदल' (काव्यपाठ एवं विश्लेषण) |
| 56 | 29-09-2023 | | सरल, सयुक्त एवं मिश्र वाक्य | | कवयित्री महादेवी वर्मा का जीवन एवं साहित्यिक परिचय | |
| 57 | 30-09-2023 | | अन्य आधार पर वाक्य के प्रकार | | दिनकर कृत कुरुक्षेत्र कविता का सार | |
| 58 | 03-10-2023 | वह तोड़ती पत्थर (काव्यपाठ एवं विश्लेषण) | | पर्यावाची शब्दों पर चर्चा | | कवि रघुवीर सहाय का साहित्यिक परिचय |
| 59 | 04-10-2023 | वह तोड़ती पत्थर (काव्यपाठ एवं विश्लेषण) | | | कुरुक्षेत्र (काव्यपाठ एवं विश्लेषण) | रघुवीर सहाय की मुख्य कविताओं से संबंधित प्रश्नों का अध्ययन |
| 60 | 05-10-2023 | वह तोड़ती पत्थर (आलोचनात्मक प्रश्नों पर चर्चा) | | | कुरुक्षेत्र (काव्यपाठ एवं विश्लेषण) | कुंवरनारायण कृत 'चक्रव्यूह' (काव्यपाठ एवं विश्लेषण) |
| 61 | 06-10-2023 | | विधानार्थक एवं निषेधवाचक वाक्य | | कुरुक्षेत्र (काव्यपाठ एवं विश्लेषण) | |
| 62 | 07-10-2023 | | आज्ञार्थक एवं प्रश्नार्थक वाक्य | | कुरुक्षेत्र (काव्यपाठ एवं विश्लेषण) | |
| 63 | 09-10-2023 | बादलराग (काव्यपाठ एवं विश्लेषण) | | विलोम शब्दों पर चर्चा | | कुंवरनारायण कृत 'एक जले हुए मकान के सामने' (काव्यपाठ एवं विश्लेषण) |

| | | | | | | |
|----|------------|---|--|------------------------------------|--|--|
| 64 | 10-10-2023 | बादलराग (काव्यपाठ एवं विश्लेषण) | | संज्ञा का अर्थ, प्रकार एवं उदाहरण | | कुंवरनारायण कृत 'जब आदमी आदमी नहीं रह पाता' (काव्यपाठ एवं विश्लेषण) |
| 65 | 11-10-2023 | बादलराग (आलोचनात्मक प्रश्नों पर चर्चा) | | | आलोचनात्मक प्रश्न (कुरुक्षेत्र कविता) | कवि कुंवरनारायण का साहित्यिक परिचय |
| 66 | 12-10-2023 | कवि सूर्यकांतत्रिपाठी 'निराला' का साहित्यिक परिचय | | | रामधारी सिंह दिनकर का जीवन एवं साहित्यिक परिचय | कुंवरनारायण की मुख्य कविताओं से संबंधित प्रश्नों का अध्ययन |
| 67 | 13-10-2023 | | इच्छाबोधक, संदेहसूचक एवं संकेतार्थक वाक्य | | आने वालों से एक सवाल (काव्यपाठ एवं विश्लेषण) | |
| 68 | 14-10-2023 | | वर्तनी विचार एवं विराम चिह्न इत्यादि का अध्ययन | | दूंगा मैं & फूल के बोल (काव्यपाठ एवं विश्लेषण) | |
| 69 | 16-10-2023 | चाँद और कवि (काव्यपाठ एवं विश्लेषण) | | सर्वनाम का अर्थ, प्रकार एवं उदाहरण | | लीलाधर जगूडी कृत 'वृक्ष हत्या' & 'परिवार की खाड़ी में' (काव्यपाठ एवं विश्लेषण) |
| 70 | 17-10-2023 | चाँद और कवि (काव्यपाठ एवं विश्लेषण) | | विशेषण का अर्थ, प्रकार एवं उदाहरण | | लीलाधर जगूडी कृत 'स्वतंत्र जुवान' & 'ईश्वर और आदमी की बातचीत' (काव्यपाठ एवं विश्लेषण) |
| 71 | 18-10-2023 | चाँद और कवि (आलोचनात्मक प्रश्नों पर चर्चा) | | | आलोचनात्मक प्रश्न (उपरोक्त तीनों कविताओं के) | लीलाधर जगूडी कृत 'बहुत से पत्थर पड़े हैं' & 'जो ठोकर खाते हैं' (काव्यपाठ एवं विश्लेषण) |
| 72 | 19-10-2023 | परम्परा (काव्यपाठ एवं विश्लेषण) | | | कवि भारतभूषण अग्रवाल का जीवन एवं साहित्यिक परिचय | कवि लीलाधर जगूडी का साहित्यिक परिचय |
| 73 | 20-10-2023 | | पर्यायों के अर्थ भेद, पर्यावाची एवं विलोम शब्द इत्यादि का अध्ययन | | कवि भारतभूषण अग्रवाल का जीवन एवं साहित्यिक परिचय | |
| 74 | 21-10-2023 | | मुहावरें और लोकोक्ति इत्यादि का अध्ययन | | रीतिकालीन काव्य की पृष्ठभूमि | |
| 75 | 23-10-2023 | परम्परा (काव्यपाठ एवं विश्लेषण) | | क्रिया का अर्थ, प्रकार एवं उदाहरण | | लीलाधर जगूडी की मुख्य कविताओं से संबंधित प्रश्नों का अध्ययन |
| 76 | 25-10-2023 | परम्परा (आलोचनात्मक प्रश्नों पर चर्चा) | | | रीतिकालीन युगीन परिस्थितियाँ | आधुनिकता अर्थ एवं पृष्ठभूमि |

| | | | | | | |
|----|------------|---|--------|--|---|-----------------------------------|
| 77 | 26-10-2023 | कवि रामधारी सिंह 'दिनकर' का साहित्यिक परिचय | | | रीतिबद्ध काव्य परम्परा | आधुनिक काल की युगीन परिस्थितियाँ |
| 78 | 27-10-2023 | | रस | | रीतिसिद्ध काव्य परम्परा | |
| 79 | 30-10-2023 | बादल को घिरते देखा है (काव्यपाठ एवं विश्लेषण) | | मुहावरे का अर्थ एवं परिभाषा और प्रमुख मुहावरों पर चर्चा | | भारतेन्दुकालीन काव्य |
| 80 | 31-10-2023 | बादल को घिरते देखा है (काव्यपाठ एवं विश्लेषण) | | लोकोक्ति का अर्थ एवं परिभाषा और प्रमुख लोकोक्तियों पर चर्चा | | द्विवेदीयुगीन काव्य |
| 81 | 02-11-2023 | बादल को घिरते देखा है(आलोचनात्मक प्रश्नों पर चर्चा) | | | रीतिमुक्त काव्य परम्परा | छायावाद एवं छायावादी कवि |
| 82 | 03-11-2023 | | रस | | रीतिकालीन काव्य की विशेषताएँ/उपलब्धियाँ | |
| 83 | 04-11-2023 | | छंद | | कंप्यूटर का अर्थ एवं परिभाषा और स्वरूप | |
| 84 | 06-11-2023 | उनको प्रणाम (काव्यपाठ एवं विश्लेषण) | | हिंदी वाक्य रचना | | प्रगतिवाद एवं प्रगतिवादी कवि |
| 85 | 07-11-2023 | उनको प्रणाम (काव्यपाठ एवं विश्लेषण) | | वाक्य रचना एवं भेद | | प्रयोगवाद एवं प्रयोगवादी कवि |
| 86 | 08-11-2023 | उनको प्रणाम (आलोचनात्मक प्रश्नों पर चर्चा) | | | कंप्यूटर का महत्व/उपयोगिता | नईकविता एवं नईकविता के कवि |
| 87 | 09-11-2023 | कवि नागार्जुन का साहित्यिक परिचय | | | ईमेल : सम्प्रेषण ग्रहण | समकालीन हिंदी कविता |
| 88 | 17-11-2023 | | छंद | | इंटरनेट का अर्थ, परिभाषा और स्वरूप | |
| 89 | 18-11-2023 | | अलंकार | | इंटरनेट की उपयोगिता | |
| 90 | 20-11-2023 | सभी पाठ्यक्रम के वस्तुनिष्ठ प्रश्नों का अध्ययन | | शब्द शुद्धि, वाक्य शुद्धि | | व्यावहारिक हिंदी इत्यादि पर चर्चा |
| 91 | 21-11-2023 | सभी पाठ्यक्रम के वस्तुनिष्ठ प्रश्नों का अध्ययन | | पारिभाषिक शब्दावली का अर्थ एवं परिभाषा, प्रमुख पारिभाषिक शब्दावलियाँ | | पत्र-लेखन |
| 92 | 22-11-2023 | सभी पाठ्यक्रम के वस्तुनिष्ठ प्रश्नों का अध्ययन | | | अनुवाद का अर्थ एवं परिभाषा | पलवन |

| | | | | | | |
|----|------------|--|--------|-------|--|----------|
| 93 | 23-11-2023 | सभी पाठ्यक्रम के वस्तुनिष्ठ प्रश्नों का अध्ययन | | | मशीनी अनुवाद का अर्थ एवं परिभाषा और स्वरूप | संक्षेपण |
| 94 | 24-11-2023 | | अलंकार | | मशीनी अनुवाद का महत्व | |

Signature of HOD

Govt. College Chammu Kalan, Kurukshetra

Session: 2023-2024

Name of Assistant Professor: Mr. Kuldeep Kumar

Subject: Hindi

Class: B. A.

Semester: IV & VI

Lesson Plan: From January, 2024 to April 2024.

| Sr. No. | Weeks/Days | B. A. 4th Sem. | B. A. 6th Sem. |
|---------|---|--|--|
| | | Topic | Topic |
| 1 | 1 st Week of January, 2024 (1-6) | <ul style="list-style-type: none">➤ पाठ्यक्रम पर चर्चा➤ हिंदी कहानी : अर्थ, स्वरूप और विकास परम्परा | <ul style="list-style-type: none">➤ पाठ्यक्रम पर चर्चा➤ हिंदी निबन्ध : अर्थ, स्वरूप और विकास परम्परा |
| 2 | 2 nd Week of January, 2024 (8-13) | <ul style="list-style-type: none">➤ प्रेमचन्द कृत 'ईदगाह' कहानी का पठन एवं विश्लेषण➤ प्रेमचन्द का जीवन एवं साहित्यिक परिचय➤ ईदगाह कहानी से सम्बन्धित आलोचनात्मक प्रश्नों का अध्ययन➤ वस्तुनिष्ठ प्रश्नों का अध्ययन | <ul style="list-style-type: none">➤ 'आशा का अंत' निबन्ध का पठन एवं विश्लेषण➤ श्री बालमुकुन्द गुप्त का जीवन एवं साहित्यिक परिचय➤ 'आशा का अंत' निबन्ध से सम्बन्धित अनुशीलन प्रश्नों का अध्ययन |
| 5 | 3 rd Week of January, 2024 (15-20) | <ul style="list-style-type: none">➤ जयशंकर प्रसाद कृत 'पुरस्कार' कहानी का पठन एवं विश्लेषण➤ जयशंकर प्रसाद का जीवन एवं साहित्यिक परिचय➤ 'पुरस्कार' कहानी से सम्बन्धित आलोचनात्मक प्रश्नों का अध्ययन➤ वस्तुनिष्ठ प्रश्नों का अध्ययन | <ul style="list-style-type: none">➤ 'आशा का अंत' निबन्ध से सम्बन्धित वस्तुनिष्ठ प्रश्नों का अध्ययन➤ 'उत्साह' निबन्ध का पठन एवं विश्लेषण |
| 6 | 4 th Week of January, 2024 (22-27) | <ul style="list-style-type: none">➤ अज्ञेय कृत 'गैंग्रीन' कहानी का पठन एवं विश्लेषण➤ अज्ञेय का जीवन एवं साहित्यिक परिचय➤ 'गैंग्रीन' कहानी से सम्बन्धित आलोचनात्मक प्रश्नों का अध्ययन➤ वस्तुनिष्ठ प्रश्नों का अध्ययन | <ul style="list-style-type: none">➤ आचार्य रामचंद्र शुक्ल गुप्त का जीवन एवं साहित्यिक परिचय➤ 'उत्साह' निबन्ध से सम्बन्धित अनुशीलन प्रश्नों का अध्ययन➤ वस्तुनिष्ठ प्रश्नों का अध्ययन |
| 8 | 5 th Week of January, 2024 (29-31) | <ul style="list-style-type: none">➤ मोहन राकेश कृत 'मलबे का मालिक' कहानी का पठन एवं विश्लेषण➤ मोहन राकेश का जीवन एवं साहित्यिक परिचय➤ 'मलबे का मालिक' कहानी से सम्बन्धित आलोचनात्मक प्रश्नों का अध्ययन➤ वस्तुनिष्ठ प्रश्नों का अध्ययन | <ul style="list-style-type: none">➤ 'गिल्लू' संस्मरण का पठन एवं विश्लेषण➤ महादेवी वर्मा का जीवन एवं साहित्यिक परिचय➤ 'गिल्लू' संस्मरण से सम्बन्धित अनुशीलन प्रश्नों का अध्ययन➤ वस्तुनिष्ठ प्रश्नों का अध्ययन |
| 9 | 1 st Week of February, 2024 (1-3) | <ul style="list-style-type: none">➤ फणीश्वर नाथ रेणु कृत 'ठेस' कहानी का पठन एवं विश्लेषण➤ फणीश्वर नाथ रेणु का जीवन एवं साहित्यिक परिचय➤ 'ठेस' कहानी से सम्बन्धित आलोचनात्मक प्रश्नों का अध्ययन➤ वस्तुनिष्ठ प्रश्नों का अध्ययन | <ul style="list-style-type: none">➤ 'देवदारु' निबन्ध का पठन एवं विश्लेषण➤ आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी का जीवन एवं साहित्यिक परिचय➤ 'देवदारु' निबन्ध से सम्बन्धित अनुशीलन प्रश्नों का अध्ययन➤ वस्तुनिष्ठ प्रश्नों का अध्ययन |
| 10 | 2 nd Week of February, | <ul style="list-style-type: none">➤ मैत्रेयी पुष्पा कृत 'फैसला' कहानी का पठन एवं | <ul style="list-style-type: none">➤ 'मेरे राम का मुकुट भीग रहा है' ललित |

| | | | |
|----|--|---|--|
| | 2024 (5-10) | विश्लेषण ➤ मैत्रेयी पुष्पा का जीवन एवं साहित्यिक परिचय ➤ 'फैसला' कहानी से सम्बन्धित आलोचनात्मक प्रश्नों का अध्ययन ➤ वस्तुनिष्ठ प्रश्नों का अध्ययन | निबन्ध का पठन एवं विश्लेषण ➤ श्री विद्यानिवास मिश्र का जीवन एवं साहित्यिक परिचय ➤ 'मेरे राम का मुकुट भीग रहा है' निबन्ध से सम्बन्धित अनुशीलन प्रश्नों का अध्ययन ➤ वस्तुनिष्ठ प्रश्नों का अध्ययन |
| 11 | 3 rd Week of February, 2024 (12-17) | ➤ ओमप्रकाश वाल्मीकि कृत 'पच्चीस चौका डेढ़ सौ' कहानी का पठन एवं विश्लेषण ➤ ओमप्रकाश वाल्मीकि का जीवन एवं साहित्यिक परिचय ➤ 'पच्चीस चौका डेढ़ सौ' कहानी से सम्बन्धित आलोचनात्मक प्रश्नों का अध्ययन ➤ वस्तुनिष्ठ प्रश्नों का अध्ययन | ➤ हरियाणवी भाषा और साहित्य का इतिहास पर चर्चा ➤ हिंदी भाषा का उद्भव और विकास ➤ हरियाणवी भाषा की प्रमुख बोलियाँ (जारी.....) |
| 12 | 4 th Week of February, 2024 (19-24) | सभी कहानियों पर पुनः चर्चा | ➤ हरियाणवी भाषा की प्रमुख बोलियाँ |
| 13 | 5 th Week of February, 2024 (26-29) | ➤ हिंदी साहित्येतिहास के आधुनिक काल की पृष्ठभूमि पर चर्चा | ➤ हरियाणा की सांग परम्परा : उद्भव और विकास |
| 14 | 1 st Week of March, 2024 (1-2) | गृह कार्य | गृह कार्य |
| 15 | 2 nd Week of March, 2024 (4-9) | ➤ आधुनिकता क्या है ? ➤ आधुनिकता की क्या विशेषता है ? ➤ हिंदी साहित्येतिहास के आधुनिक काल की युगीन परिस्थितियाँ | ➤ हरियाणवी कविता : परिचय और प्रवृत्तियाँ ➤ हरियाणवी गद्य साहित्य : उपन्यास, कहानी और नाट्य-साहित्य ➤ वस्तुनिष्ठ प्रश्नों का अध्ययन |
| 17 | 3 rd Week of March, 2024 (11-16) | ➤ हिंदी गद्य का उद्भव और विकास ➤ उपन्यास साहित्य का उद्भव और विकास | ➤ प्रयोजनमूलक हिंदी का अर्थ एवं स्वरूप ➤ पत्रकारिता : स्वरूप और प्रकार |
| 18 | 4 th Week of March, 2024 (18-22) | ➤ कहानी साहित्य का उद्भव और विकास ➤ निबन्ध साहित्य का उद्भव और विकास | ➤ पत्रकारिता का महत्व ➤ सम्पादक के गुण और दायित्व ➤ फीचर लेखन |
| 19 | 1 st Week of April, 2024 (1-6) | ➤ नाटक साहित्य का उद्भव और विकास ➤ आलोचना साहित्य का उद्भव और विकास | ➤ स्वतंत्र प्रेस की अवधारणा ➤ वस्तुनिष्ठ प्रश्नों का अध्ययन |
| 20 | 2 nd Week of April, 2024 (8-13) | ➤ आधुनिक हिंदी साहित्य से सम्बन्धित वस्तुनिष्ठ प्रश्नों का अध्ययन ➤ पारिभाषिक शब्दावली : स्वरूप और महत्व | ➤ 'सदाचार का ताबीज' निबन्ध का पठन एवं विश्लेषण |
| 21 | 3 rd Week of April, 2024 (15-20) | ➤ पारिभाषिक शब्दावली के गुण ➤ पारिभाषिक शब्दावली के निर्माण में सक्रिय विविध सम्प्रदाय : राष्ट्रीयतावादी | ➤ श्री हरिशंकर परसाई का जीवन एवं साहित्यिक परिचय ➤ 'सदाचार का ताबीज' निबन्ध से सम्बन्धित अनुशीलन प्रश्नों का अध्ययन ➤ वस्तुनिष्ठ प्रश्नों का अध्ययन |